



DeMorgen.



IN HET NIEUWS

MENINGEN

POLITIEK

BETER LEVEN

TV



'Publiek moet grens tussen kunst en porno mee bepalen'

interview

◆ Exclusief voor abonnees door 23 november 2002, 0:00

gastcurator jacobs over omstreken pornofestival

Nadat de media op het Porn Ar(t)round the World- festival eerst lauwertjes reageerden, barstte de controverse in alle hevigheid los toen Dennis Black Magic een klacht indiende bij het parket. Gevolg: tentoonstellingswerken werden in beslag genomen en de discussie of porno al dan niet kunst is en initiatieven als deze gesubsidieerd moeten worden, laaide weer op. Een reconstructie en gesprek met gastcurator Katrien Jacobs.

Mechelen

Van onze medewerker

Geert De Weyer

'Hiervoor hebben we gebroost en 't was de moeite waard!', staat er gekribbeld in het gastenboek bij de installatie van Katrien Jacobs, die mensen aanspoort hun favoriete pornoscènes van het net te printen, er papieren bloemen mee te vouwen en ze tegen de wand van de kleine houten cabine te installeren. Sexy Flowers, haar bijdrage aan de expo, werd ondertussen door het parket, zo luidt het, "verminkt". De computer met beelden van plasseks werd verwijderd. De bezoekers van deze tentoonstelling hebben de controverse in de media goed gevolgd, want naast wc-slogans krijgt vooral pornoproducent Dennis Black Magic, die een klacht

indiende bij het parket van Mechelen, lik op stuk. Zo staat er: 'Alleen den Dennis mag hier geld mee verdienen, zeker?! Dennis, ge zijt een LUL!' en 'Dennis Black Magic = Loser'.

De kritiek op het festival begon exact een week geleden, toen op de laatste dag van Annie Sprinkles show een dertigtal betogers, leden van de organisatie Mannen tegen Porno, met spandoeken voor het kunstencentrum scandeerde dat porno zou aanzetten tot slecht gedrag. Ze kregen bijval van onder meer Black Magic. Kortom: de discussie was in gang gezet.

Het parket had werken van de expo laten verwijderen. Het Porn Ar(t)round The World-festival begon nochtans rustig. Tijdens de voorbereidingen had nOna van het parket groen licht gekregen. Enkel bestialiteit en kinderporno waren uit den boze. Gastcurator Katrien Jacobs, een 36-jarige docente aan het Emerson College, departement communicatie en media en gespecialiseerd in nieuwe media, is onthutst over het voorval. Zij stelde eerder haar projecten tentoon in onder meer Perth, Boston en Melbourne en geeft over de hele wereld lezingen over dit soort onderwerpen. Momenteel werkt zij aan een boek over het onderwerp kunst en porno onder de (werk)titel The Sound of One Hand Typing: art, sex and netbook. De kunstenaars die zij vroeg voor dit festival hadden al geëxposeerd in de grote,

internationale kunsthuzen of musea, maar nooit hebben hun opgestelde creaties geleid tot een zodanig opgeklopt gebeuren als in België. "Dit is een unieke reactie", stelt Jacobs. "Ik word aangevallen door onder meer de antipornofeministen in de VS, christenen en soms marxisten, maar ik ben nog nooit geattaqueerd door iemand uit de porno-industrie. Nochtans spreek ik ook met die mensen, die vaak kunstzinniger te werk gaan. In dat geval is Black Magic geen referentie voor me. Ik ken hem niet eens. Hij behoort tot een andere categorie pornoproducenten."

Ook de kunstenaars zijn onrustig geworden over het gebeurde, zegt Jacobs. Zo durft Yoshie Suzuki, de kunstenaar die de halve aardbol afschuimt naar mensen om een tong mee te draaien, zich laten ontvallen dat ze niet happig meer is om haar project in Mechelen voort te zetten, temeer omdat iemand haar wist te melden op haar gezicht te timmeren mocht zij het wagen in zijn buurt te komen. Jacobs is er ook van aangedaan dat Francesca da Rimini's website-installatie Dollspace werd verwijderd omdat het zogezegd kinderporno was. "Dat is erg voor zo'n kunstenaar. Men heeft het weggehaald omdat er een naakt vierjarig meisje op te zien is. Dat was wel dan Rimini zelf." Waarom die werken weg werden gehaald, is zelfs Jacobs een raadsel, want was in het begin niet alles koek en ei tussen het parket en nOna? "Dat dacht

ik ook. Het parket kon sommige werken niet bekijken omdat ze pas arriveerden op de openingsdag. Maar toch, nu blijkt dat er naast pedofilie en bestialiteit ook sm, fistfucking, plasseks, poepseks en anale seks op de lijst van verdachte werken staan. Of dat wettelijk is omkaderd? Hm, dat weet ik niet. Ik heb de tijd niet gehad dat uit te zoeken. Ik denk dat het parket er zelf een onderzoek naar verricht."

De vraag of porno kunst is, is een moeilijke, zegt ze. "Er zijn verschillende artiesten die pornografische elementen vermengen in hun kunstwerken, maar niet iedereen is het erover eens dat porno kunst is. Een van de kunstenaars creëerde zelfs een parodie op porno, waarin de commerciële webcamindustrie en de manier waarop die de kijkers globaal naar zich toe trekt ironisch bekijkt. Kijk, het bedrijf van regisseur Lars von Trier is in Denemarken bezig met het Pornouveau-manifest, en wil vooral vrouwen aansporen meer porno te maken.

"Wij willen in de eerste plaats dat het publiek mee de dunne lijn tussen porno en kunst bepaalt."

De discussie of overheidsgeld daarbij aangewend moet worden, woedt al jaren, ook in de VS. "Daar is de discussie afgenomen, omdat de overheid steeds minder experimentele en

controversiële kunst subsidieert. In België valt dat nog mee, want wij hebben een betere wetgeving."

Ondertussen gaat de expo verder. Zes werken werden evenwel verwijderd door het parket om, wellicht, niet meer terug te keren. Die vormen volgens nOna ongeveer een derde van het geheel. Een video-installatie werd al op de eerste openingsdag ontvreemd.

De expositie is enkel open van donderdag tot zondag van 10 tot 17 uur. Informatie: 015/20.37.80.



MEER OVER KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT KUNST EN ENTERTAINMENT
ANNIE SPRINKLES BELGIË BLACK MAGIC BOSTON DENEMARKEN DENNIS BLACK



IN HET NIEUWS

Net binnen

meer >

03:01 uur
Corona treft jongeren
mentaal het hardst ♦

03:01 uur
DEME en Sabca
onderzoeken inzet drones
voor operaties aan
windparken in Noordzee

03:01 uur
Tijd dringt voor
daadkrachtig beleid tegen
gaybashing ♦

03:01 uur
Marktplaats

03:01 uur
Populaire Bach leidt IOC ook
komende jaren

Nieuws Brits koningshuis

**Britse koningin reageert op
interview Harry en Meghan:
aantijgingen van racisme
zijn 'zorgwekkend'**

♦ **Reportage** Diest

Waarom scholen nu pas

03:01 uur
Hoe de moord op David P.
structurele problemen in de
strijd tegen homofobie
blootlegt ♦

starten met
speekseltest? 'Niet

simpel om in dit land
iets nieuws in te voeren'

Best gelezen

MEER >

- 1 Britse koningin reageert op interview Harry en Meghan: aantijgingen van racisme zijn 'zorgwekkend'
- 2 Eén leugen van een Franse scholiere (13) leidde tot de onthoofding van leraar Samuel Paty

♦ **DM Zapt** De klas

**Plastic knuffelgordijnen
op de speelplaats, we
zagen het met lede ogen
aan**

MEER IN HET NIEUWS ▾

Nu belangrijker dan ooit: steun kwaliteitsjournalistiek.

Neem een abonnement op De Morgen

Algemeen

[Contacteer ons](#)

[Adverteren](#)

[Vacatures](#)

[Privacybeleid](#)

[Abonnementsvoorwaarden](#)

[Gebruiksvoorwaarden](#)

[Cookiebeleid](#)

[Cookie-instellingen](#)

[Wedstrijdreglement](#)

Volg De Morgen

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Nieuwsbrieven](#)

[RSS-feeds](#)

[Android apps](#)

[iOS apps](#)

[Digitale krant](#)

Service

[Lezersservice](#)

[Mijn account](#)

[Abonneren](#)

[Webshop](#)

[Audiokrant](#)

Navigeer

[Zoeken](#)

[Archief](#)

Op alle artikelen, foto's en video's op demorgen.be rust auteursrecht. Deeplinken kan, maar dan zonder dat onze content in een nieuw frame op uw website verschijnt. Graag enkel de titel van onze website en de titel van het artikel vermelden in de link. Indien u teksten, foto's of video's op een andere manier wenst over te nemen, mail dan naar info@demorgen.be.
DPG Media nv – Mediaplein 1, 2018 Antwerpen – RPR Antwerpen nr. 0432.306.234